

PROGETTO Associazione Italiana INEA

INTERPRETAZIONE DEL PAESAGGIO SONORO (SOUNDSCAPE INTERPRETATION)

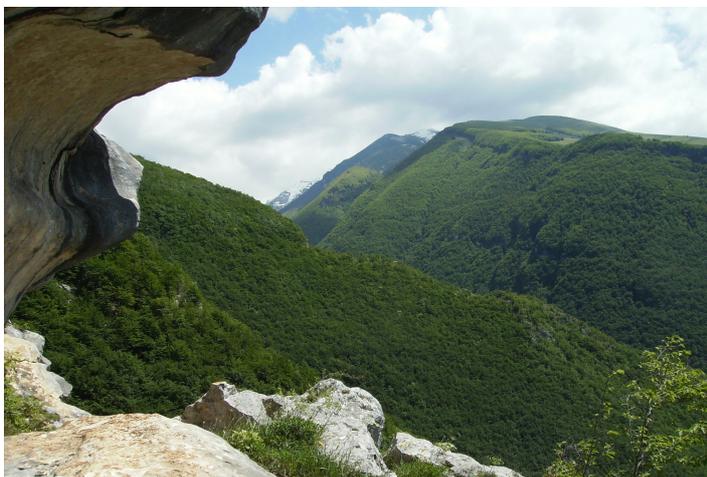
*“ Col tempo mi sono convinto che
le cose che ricordiamo non le conserviamo solo in testa,
non stanno tutte nella stessa zona del cervello:
mi sono convinto che anche altri organi hanno una memoria.
Il fegato, i testicoli, le unghie, il costato.
Quando ascolti parole finali, rimangono impigliate lì.
E quando queste parti ricordano,
spediscono quello che hanno registrato al cervello...”*

(Roberto Saviano – ZeroZeroZero)

Il nostro corpo ricorda, non il cervello. Attraverso i sensi imprimiamo nella carne, nelle ossa, negli organi le sensazioni e i concetti in un processo di costruzione e organizzazione della “mente”, del “pensiero ecologico” che coinvolge tutto noi stessi ed il luogo-mente con cui entriamo in relazione.

Tutto si fonde e ricorda. Così anche le mura di un castello, i vicoli di un paese o un bosco, la campagna, il mare, un campo di battaglia, una chiesa. Tutto il pianeta, l’universo, assieme a noi ricorda e lascia impresso dentro di sé le tracce di tali

storie, quelle della vita; la danza degli elementi che nel loro muoversi tracciano storie di racconti anche sonori che spesso ci sfuggono.



È possibile rievocare il suono dei vicoli di Pompei ai tempi dello splendore? Il silenzio di terrore e attesa ed il clangore poi degli eserciti nella battaglia del Trasimeno di Annibale? Il suono immutato di un'antica foresta?

Poter fare questo vuol dire dare un filo, un legame in più, nella trama di costruzione di un'esperienza interpretativa che arricchisca di senso e di valore la visita di un luogo. Vuol dire imprimere e far "rivivere nella carne" la storia di un luogo ed il suo presente.

L'interpretazione del paesaggio sonoro, o meglio il lavoro di ricerca degli esperti di paesaggio sonoro (soundscape) applicato all'interpretazione del patrimonio naturale, storico e culturale, può

dare un grande e nuovo contributo al mestiere dell'interpretazione ambientale, ampliandone i campi di lavoro e ricerca e la sua forza di comunicazione e tutela.

Obiettivi del progetto:

- Applicare il lavoro di ricerca degli esperti di paesaggio sonoro all'interpretazione ambientale.
- Realizzare, attraverso un gruppo di lavoro misto interpreti ambientali ed esperti di soundscape, programmi di ricerca e applicazione nei campi dell'interpretazione ambientale.
- Produrre programmi sperimentali e applicativi di fruizione per visitatori del patrimonio naturale, storico e culturale.
- Condividere e diffondere le acquisizioni e i prodotti del lavoro di tale progetto.

Responsabili del progetto:

Ernesto Ardita (esperto di Soundscape)

Giovanni Netto (esperto di Interpretazione Ambientale)

Antonio Barone (esperto di Pedagogia del Patrimonio)